

PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE L'ÉQUITATION CLASSIQUE

RUBRIQUE – NIVEAU 5

A RÉGIE D'ÉCURIE		
No.	Critères	Éléments à observer
1	Bandage de transport <ul style="list-style-type: none"> Poser un bandage de transport au membre antérieur et au membre postérieur. 	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves doivent poser deux bandages de transport, un au membre antérieur et l'autre au membre postérieur. Les bandages doivent être enroulés en appliquant une tension régulière. Ils doivent être posés juste sous le genou et descendre couvrir complètement les glomes. Les élèves doivent connaître la longueur des bandes et des molletons à utiliser, ainsi que l'épaisseur appropriée des molletons. Les bandages doivent être ni trop serrés, ni trop lâches. Tout le matériel utilisé pour la pose des bandages doit être propre et en bon état. Une fois le bandage terminé, l'attache Velcro doit être sur la face extérieure du membre, près de la bordure supérieure du bandage. Si l'élève fixe le bandage avec du ruban adhésif, la tension du ruban ne doit pas excéder celle du bandage et les extrémités du ruban ne doivent pas se superposer.
2	Impression d'ensemble <ul style="list-style-type: none"> Tenue vestimentaire de l'élève, niveau d'assurance général et sensibilisation à la sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> La tenue est soignée et professionnelle. Les bottillons, bottes de travail ou d'équitation sont acceptés. Les pantalons en molleton ou imperméables présentables, par-dessus la culotte, sont aussi acceptés. Les cheveux doivent être attachés. L'élève doit se comporter avec prudence en tout temps. L'élève doit démontrer de l'aisance dans toutes les exigences requises.

B TRAVAIL SUR LE PLAT		
No.	Critères	Éléments à observer
1	Position <ul style="list-style-type: none"> Pas, trot et galop en pleine assiette. Laisser tomber et chausser les étriers au galop durant l'échauffement à la demande des examinateur(-trice)s. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève démontre une pleine assiette aux trois allures. Pendant l'échauffement, l'examineur(-trice) demande aux élèves de laisser tomber et de rechausser les étriers au galop.
2	Échauffement <ul style="list-style-type: none"> Emploi productif du temps accordé. Sécurité dans le manège. Efficacité de l'échauffement. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève doit garder des distances sécuritaires avec les autres et se conduire avec prudence pendant l'échauffement précédant l'examen. L'élève doit utiliser les manœuvres appropriées et réaliser un échauffement efficace pour les reprises à faire.

PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE L'ÉQUITATION CLASSIQUE

RUBRIQUE – NIVEAU 5

3	<p>Figures de manège (précision et forme) et mouvements (uniformité, régularité de l'allure et incurvation visible)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cercles de 15 m au trot • Cercles de 15 m au galop • Serpentine à 3 boucles au trot • Changement de pied en passant par le trot sur une ligne droite • Demi-tour sur les épaules 	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves doivent maintenant commencer à démontrer l'incurvation du cheval et la régularité de l'allure sur le cercle. • La serpentine doit avoir une forme juste, les demi-cercles sont reliés par 2 ou 3 foulées en ligne droite. Il est bon d'essayer de modifier l'incurvation du cheval; toutefois, le cheval peut perdre le rythme, l'équilibre ou l'impulsion durant le changement d'incurvation. • Le changement de pied en passant par le trot doit être effectué sur une ligne diagonale en mettant l'accent sur une trajectoire en ligne droite. À ce niveau, la transition peut être légèrement imprécise ou déséquilibrée. • Le demi-tour sur les épaules est un exercice de base servant à enseigner au cheval à s'éloigner de la jambe du ou de la cavalier(-ère) tout en conservant l'intention ou le désir d'aller en avant. Cet exercice améliore aussi la coordination des aides du ou de la cavalier(-ère).
4	<p>Efficacité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Application juste et efficace des aides indépendantes à toutes les allures. • Qualité générale des transitions progressives. • Transitions non progressives : du pas au galop, de l'arrêt au trot. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève sait reconnaître un cheval qui se porte volontairement en avant, en maintenant le rythme, tout en étant détendu. • L'élève sait reconnaître si le cheval s'engage correctement ou non, en observant les autres chevaux au cours de l'examen. • Toutes les transitions progressives doivent être précises et fluides. • Les transitions non progressives (du pas au galop ou de l'arrêt au trot) sont abordées à ce niveau.
5	<p>Reprise sur le plat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habileté générale à présenter une reprise appropriée pour ce niveau avec assurance et précision. 	<ul style="list-style-type: none"> • La reprise sur le plat ne doit pas être notée comme une reprise de dressage. • L'élève doit démontrer son habileté à incurver son cheval, des transitions progressives et non progressives, la régularité des allures et la précision des figures de serpentines, une capacité rudimentaire à exécuter un changement de pied en passant par le trot et à faire céder les postérieurs à la jambe dans un demi-tour sur les épaules.
6	<p>Impression d'ensemble</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenue vestimentaire de l'élève et présentation du cheval. • Mise en selle, descente de cheval et maniement au sol. 	<ul style="list-style-type: none"> • La tenue vestimentaire et la présentation du cheval peuvent être adaptées à la température ambiante, mais elles doivent être impeccables. • L'élève porte une culotte d'équitation avec des bottes hautes, des demi-jambières bien ajustées, ou encore des jodhpurs avec bottillons, jarrettières et pinces. Les bottes sont cirées. • L'élève se met en selle, met pied à terre et manipule son cheval de façon correcte et sécuritaire en tout temps. • Le cheval doit être présenté comme en compétition, tondu en fonction de la saison. • Le tressage N'EST PAS exigé.

PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE L'ÉQUITATION CLASSIQUE

RUBRIQUE – NIVEAU 5

C SAUT D'OBSTACLES		
No.	Critères	Éléments à observer
1	Position <ul style="list-style-type: none"> Gymnastique Parcours d'obstacles Emploi approprié des détentes de rênes 	<ul style="list-style-type: none"> La gymnastique doit être installée progressivement en commençant par les barres au sol. Elle comporte un croisillon abordé au trot, à 18 pi (5,5 m) de distance d'un vertical, suivi de 21 pi (6,4 m) menant à un oxer de 2 pi à 2 pi 3 po de hauteur. Les examinateur(-trice)s doivent s'assurer que l'élève est capable de rester en demi-assiette et qu'il ou elle emploie instinctivement les différentes détentes de rênes mains sur la crinière.
2	Efficacité (contrôle et présentation) <ul style="list-style-type: none"> Gymnastique Parcours d'obstacles 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève se montre à l'aise et en équilibre à l'obstacle dans la gymnastique. L'élève fait preuve de maîtrise et d'assurance à l'approche, au-dessus et à la réception des obstacles sur le parcours. L'élève utilise bien les tournants et se prépare d'avance pour la prochaine ligne droite.
3	Exigences <ul style="list-style-type: none"> Aborder au galop une ligne d'obstacles en combinaison. Être en mesure d'identifier si la distance est longue ou courte et d'expliquer comment réagir après le premier obstacle pour aborder plus précisément le deuxième saut. 	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves doivent être conscient(e)s que leur vitesse à l'abord de la ligne va modifier la distance à parcourir entre les obstacles et doivent être en mesure de dire à l'examineur(-trice) s'ils ou elles ont pris leur appel au deuxième saut de trop loin ou de trop près.
4	Impression d'ensemble <ul style="list-style-type: none"> Niveau d'assurance général, sécurité, contrôle et comportement de l'élève. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève démontre par sa conduite qu'il ou elle est conscient(e) des autres couples dans le manège et fait preuve de prudence. L'élève démontre, par ses gestes, de l'assurance et une maîtrise.

PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE L'ÉQUITATION CLASSIQUE

RUBRIQUE – NIVEAU 5

D TRAVAIL À LA LONGE		
No.	Critères	Éléments à observer
1	Travail à la longe <ul style="list-style-type: none"> Présentation de l'élève et du cheval qui doit porter une selle, une bride et des protections aux membres bien ajustées. L'élève doit identifier l'équipement employé et expliquer la raison de son utilisation. 	<ul style="list-style-type: none"> Le cheval doit porter une selle, une bride, des cloches aux membres antérieurs, des protections aux quatre membres (guêtres et/ou bandages). L'élève qui longe doit porter des gants et NE doit PAS porter d'éperons. Le port du casque protecteur est recommandé. Un caveçon ou un licou porté par-dessus la bride sont acceptables. L'élève doit utiliser une chambrière appropriée.
2	Sécurité à la longe <ul style="list-style-type: none"> Maniement de la longe et de la chambrière, y compris au moment de demander au cheval de changer de direction. 	<ul style="list-style-type: none"> L'examineur(-trice) doit évaluer le maniement de la longe et de la chambrière qui doit être sécuritaire; l'utilisation du langage corporel, le contrôle et l'assurance de l'élève. Si la longe touche momentanément le sol, l'élève y remédie immédiatement.
3	Travail à la longe <ul style="list-style-type: none"> Technique, utilisation du langage corporel et assurance de l'élève qui doit longer le cheval au pas et au trot dans les deux directions. 	<ul style="list-style-type: none"> Le but est d'aborder le travail à la longe tôt dans le programme. Les élèves ne doivent pas longer le cheval plus de 5 à 10 minutes! Au besoin, plusieurs élèves peuvent utiliser le même cheval pour cette phase.